

## 172

## Bueno es alabarte, Señor

♩ = 76

RE LA

¡Bue-no es a - la - bar - te, Se - ñor, can - tar —

RE

— sal - mos a tu nom - bre! —

LA

¡Bue-no es a - la - bar - te, Se - ñor, can - tar —

RE

— sal - mos a tu nom - bre! — A-nun -

SOL RE

ciar por la ma - ña - na tu mi - se - ri - cor - dia, y

LA RE

tu fi - de - li - dad ca - da no - che. — A-nun -

SOL RE

ciar por la ma - ña - na tu mi - se - ri - cor - dia, y

LA RE

tu fi - de - li - dad ca - da no - che. — 3ª vez D.C.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 76. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some half notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes vocal range markers: RE (G4), LA (B4), SOL (F#5), and RE (G4). The piece concludes with a fermata over the final note and the instruction '3ª vez D.C.' (Da Capo).



1. ¿Quién es el que vi - ve?— ¡Cris - to es el que  
2. ¿Quién es el que sa - na?— ¡Cris - to es el que



vi - ve!— ¿Quién es el que sal - va?—  
sa - na!— ¿Quién es el que vie - ne?—



¡Cris - to es el que sal - va!— A - nun -



¡Cris - to es el que vie - ne o - tra vez! A - nun -

// ¡Bueno es alabarte, Señor,  
cantar salmos a tu nombre! //  
// Anunciar por la mañana  
tu misericordia,  
y tu fidelidad cada noche. //

1. ¿Quién es el que vive?  
¡Cristo es el que vive!  
¿Quién es el que salva?  
¡Cristo es el que salva!  
// Anunciar por la mañana  
tu misericordia,  
y tu fidelidad cada noche. //

2. ¿Quién es el que sana?  
¡Cristo es el que sana!  
¿Quién es el que viene?  
¡Cristo es el que viene otra vez!  
// Anunciar por la mañana  
tu misericordia,  
y tu fidelidad cada noche. //

// ¡Bueno es alabarte, Señor,  
cantar salmos a tu nombre! //  
// Anunciar por la mañana  
tu misericordia,  
y tu fidelidad cada noche. //